



UDSTILLING

Landskabet og byen



Maleri og grafik af
Harald Henriksen

16. oktober - 14. november



MØSTINGS HUS

Andebakkesti 5
2000 Frederiksberg

www.frederiksberg.dk/moestingshus

I rum 3 ses bl.a. tre kvindeportrætter fra 1919 og to arbejder fra Firenze og Rom. Harald Henriksen fik først sent i livet mulighed for at se Italien. Men selvom det var sket tidligere, havde det dog næppe ændret hans udtryksform eller stærke forbundethed med den danske natur.



Rum 4: Allerede tidligt følte Harald Henriksen sig tiltrukket af vandfarveteknikken, selv om han gjorde sig mange kvaler over at det ikke blev regnet som lige så fint som olie på lærred. Akvarellen er en særlig kunstart, - man skal ramme rigtigt i første anslag, men når det lykkes, ser det let og ubesværet ud. Han udviklede stadig sin teknik og nåede stort mesterskab.



I rum 4 er der desuden en væg med motiver fra Røsnæs sydkyst. Han var meget knyttet til bakkerne, klinterne og stranden, og kom her år efter år.

Det var ikke uden betydning for ham at J. Th. Lundbye havde været der i 1843 og 47.



"Naturens spejl"

udkom på forlaget
Thaning & Appel i 2008.
148 sider, rigt illustreret.

Bogen kan købes på
udstillingen.

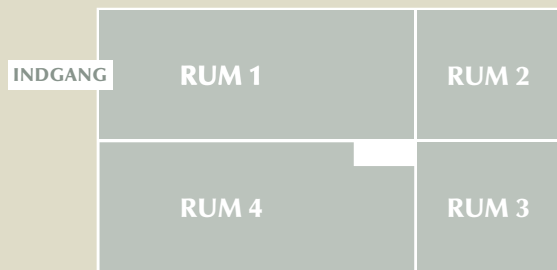


Portræt af
Harald Henriksen
Olaf Rude, ca.1918

Harald Henriksen (1883-1960) blev født i Odense, men flyttede til hovedstaden som 20-årig. Hans kunst kan beskrives som realistisk og lyrisk - "fynsk" i karakteren. Han var naturligt påvirket af fynboerne, særlig Fritz Syberg, men også inspireret af forbillederne J. Th. Lundbye og L. A. Ring.

Harald Henriksen regnes som en af de sidste naturalister i dansk kunst. Han var nok traditionel men alligevel original. Alle hans værker, bortset fra grafikken, blev til på stedet, foran motivet - og i al slags vejr. Han holdt af at skildre både de enkle, upåagtede danske landskaber og det københavnske byrum.

I 50-året for hans død vises i Møstings Hus et udvalg af hans malerier, grafik og akvareller.



I **rum 1** ses overvejende Frederiksbergmotiver. Harald Henriksen boede fra 1916 til sin død i 1960 tæt ved Frederiksberg Have. Han vandrede ofte her og fandt mange motiver i den "romantiske parkhave", denne mellemting mellem by og land, mellem det åbne, frie landskab derude og det mere urbane og civiliserede. Han holdt af de store plæner, alléerne og trappeløbene foran slottet, runddelen og udsigten ind over byen fra bakken.



Alle træsnit blev lavet i hånden på eget værksted uden brug af maskiner af nogen art. I montren er vist eksempler på træsnittets vej fra akvarelskitse over træplade til det færdige tryk.

I tidsskriftet "Billedkunst" findes en artikel af kunsthistorikerne Troels Andersen og Thomas Bullinger der nøjere undersøger hans teknik (fås ved indgangen).

I en årrække havde han atelier på porcelænsfabrikken og malede herfra flere billeder af den regnvåde Fasanvej.

